THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00833902 9

DER PICARD TAJAN

VENTE A PARIS - HÔTEL GEORGE V

LE VENDREDI 8 JUIN 1990

ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12 rue Favart - 75002 Paris

Tél. (1) 42.61.80.07 - Télex : 212 563 F - Télécopie : (1) 42.60.79.09

Les meubles et objets d'art du présent ouvrage

sont inclus dans

la vente d'objets d'art et d'ameublement

du XVIIIe siècle

organisée le

Vendredi 8 juin 1990

à l'Hôtel George V

dont le catalogue sera disponible vers le 15 mai

ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 RUE FAVART, 75002 PARIS - (1) 42 61 80 07
Télex 212563 F - Télécopie (1) 42 60 79 09

ILAP90-1 D2409
N9.5
W3
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'OBJETS D'ART
ET DE
TRÈS BEL AMEUBLEMENT

principalement du XVIIIe siècle

provenant des collections

de trois grands amateurs Parisiens

et

de la baronne de Lopez Tarragoya

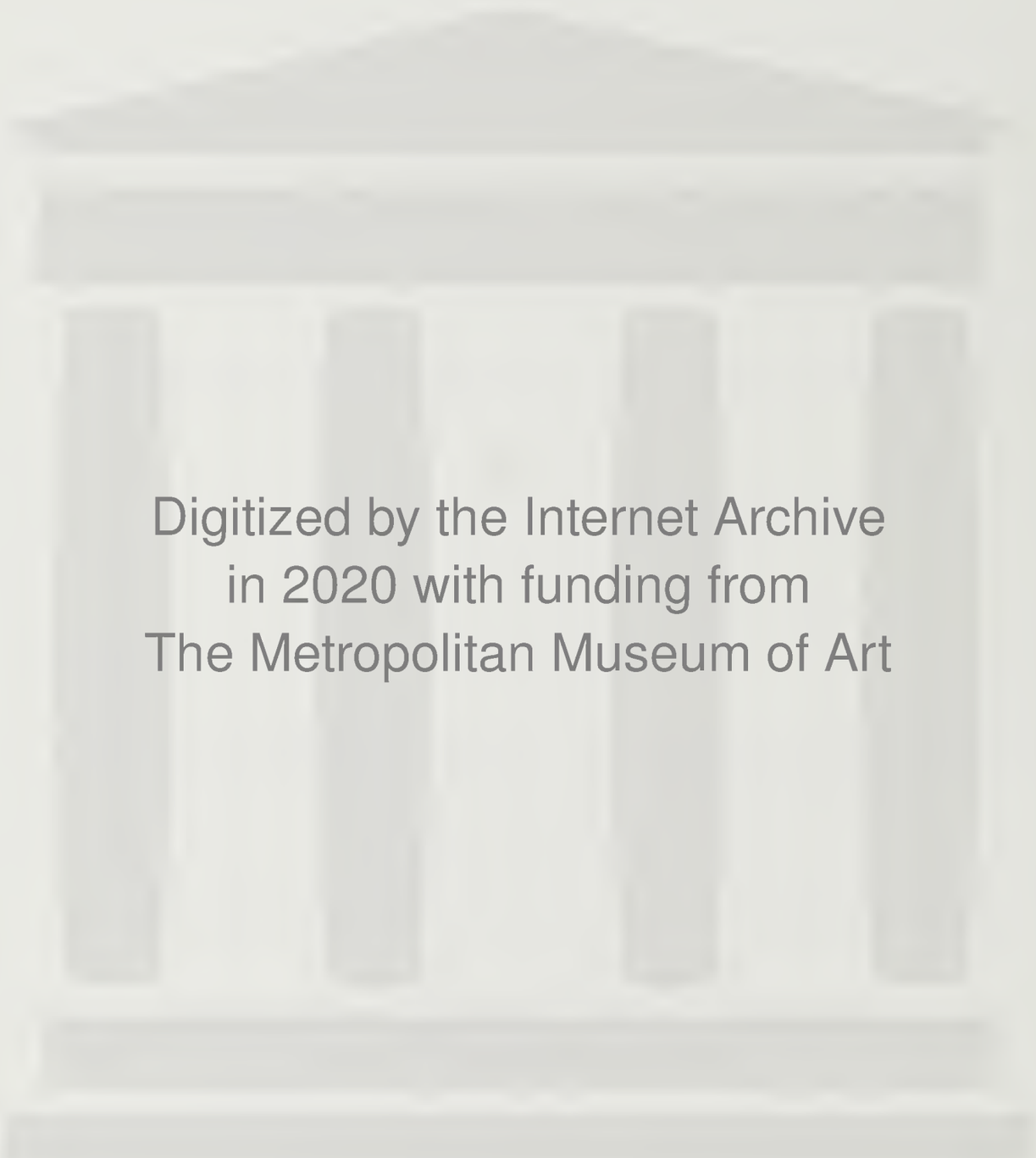
VENTE A PARIS
HOTEL GEORGE V
31 avenue George V, Paris 8^e
salon « Vendôme »

Vendredi 8 juin 1990
à 15 heures

M. Jean-Pierre DILLÉE
Expert national près la Cour de Cassation
et des Douanes Françaises
14 rue Favart - 75002 Paris - (1) 42 96 21 65

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Hôtel George V
(salon « Vendôme »)

Lundi 4 juin de 14 heures à 22 heures
Mardi 5 juin de 11 heures à 20 heures
Jeudi 7 juin de 11 heures à 22 heures


Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/exceptionnelense00htel

A. **Superbe et rarissime écritoire de bureau formant candélabre à deux lumières,** en bronze ciselé et doré. La base ajourée à rocailles, fleurettes et feuillages supporte un encrier à couvercle mobile et un amour guerrier assis sur un coffret ouvrant par un petit tiroir. Les bras de lumière très mouvementés sont à feuillages, rocailles et supportent des fleurettes de pâte tendre polychrome (très petits accidents, très petites restaurations).
Il est signé et daté Caffieri fecit 1759.
Epoque Louis XV.

Haut. : 0,305 m ; Larg. : 0,46 m ; Prof. : 0,24 m — Consulter l'étude

PROVENANCE : Collection du Baron de L.....

B. **Superbe et exceptionnel groupe** en bronze ciselé à patine médaille, représentant Apollon poursuivant Daphné métamorphosée en laurier ; à leurs pieds, le fleuve Pénée, père de Daphné, étendu à terre parmi des fleurs, des feuillages et des roseaux.
Socle rectangulaire (deux petits trous de fixation).
XVIIe siècle.
Socle en bois.

Haut. : 0,45 m ; Larg. : 0,31 m ; Prof. : 0,35 m Consulter l'étude

Nous pensons avec une très grande certitude, que ce groupe est un travail FRANÇAIS D'EPOQUE LOUIS XIV.

PROVENANCE : Ce groupe a figuré, reproduit au catalogue, sous le numéro 100 de la vente de la collection COTTREAU, galerie Georges Petit à Paris les 28 et 29 avril 1910.
Nous reproduisons ci-après, les planches qui représentaient ce bronze *ainsi que le Bacchus et la Vénus* dans le catalogue de la Vente Cottreau.

LA LEGENDE : Apollon, le plus beau des Dieux, fils de Zeus, et de Léto, faisait partie, à l'époque classique, de la « seconde génération » des Olympiens. Il connut de nombreuses amours, mais fort peu furent partagées. La nymphe Daphné, fille du Dieu du fleuve Pénée, en Thessalie, ne répondit pas à ses vœux ; elle s'enfuit dans la montagne et comme il la poursuivait, elle supplia son père de la métamorphoser. Pénée en fit un laurier, l'arbre par excellence d'Apollon.
Cette belle légende inspira de nombreux artistes et plus particulièrement Giovanni Lorenzo Bernini, dit « Le Bernin » qui en fit l'un des quatre groupes de marbre pour les jardins de la villa du cardinal Scipion Borghèse (vers 1619). Cette sculpture se trouve aujourd'hui à la galerie Borghèse à Rome.

DOCUMENTATION :
— N° 100, collection Cottreau, galerie Georges Petit, Paris, 28-29 avril 1910.
— Page 33 "The French Bronze 1500 to 1800" Knœdler, New York, 1968.
Il est dit : « Ce groupe fut inspiré par la sculpture de marbre du Bernin. Plusieurs attributions ont été faites : Stechow, suivi par Holzhausen considérait ce groupe comme Français, avec la forte influence de Poussin. Plus récemment les noms de Soldani et Foggini ont été avancés. H.R. Weihrauch, dans son récent ouvrage, se fait à nouveau le défenseur de l'ancienne attribution à Antoine Coysevox, appuyé sur le fait, qu'un groupe tout à fait identique à même sujet figurait à la vente Lebœuf (8 avril 1783), il était attribué à cet artiste dans le catalogue. Cet argument n'est pas absolument convaincant, bien que l'on puisse retrouver la trace de ce groupe en bronze, fréquemment dans les collections françaises du XVIIIe siècle. (Pontchartrain, Le Marié...). Une étude plus poussée de la fonte peut suggérer une origine italienne ».
Plusieurs versions de ce groupe sont conservées dans différents musées : Dresde ; Herzog ; Anton ; Ulrich ; de Brunswick ; Victoria and Albert Museum ; Pouchkine.

BIBLIOGRAPHIE :
I - W. Stechow, Apollon et Daphné, Studien der Bibliothek Warburg (Leipzig, 1932), pl. XXXI, n° 61.
II - Holzhausen, page 176.
III - H.R. Weihrauch, Pantheon VI (Munchen, 1963), p. 388.
IV - Heim Gallery (1967), n° 23.
V - Weihrauch, Bronzestatuetten, fig. 497.
VI - Catalogue des tableaux, des bustes et des bronzes au Cabinet de Monsieur le Comte de Pontchartrain (Paris, 1947).
VII - F.G. Joullain, Catalogue des sculptures en bronze... provenant du Cabinet de Monsieur Le Marié. Ancien Conseiller au Châtelet (Paris, 1776), N° 6.
VIII - Exposition rétrospectives des œuvres des Beaux-Arts à St-Petersbourg, 1904, n°s 6-7-8, pl. 91, 92.

COYSEVOX (Antoine), 1640-1720 (Attribué à)

C. **Superbe buste** en marbre blanc représentant une femme légèrement tournée vers la droite. Elle est représentée les cheveux bouclés tombant sur les épaules (petits manques) retenus par un ruban et coiffés d'une natte enroulée sur l'arrière de la tête.
Socle en marbre brèche blanc, vert et bordeaux.

Haut. : 0,62 ; Larg. : 0,29 m ; Prof. : 0,24 m — Consulter l'étude

PROVENANCE : Collection du Baron de L..... qui avait acheté directement ce superbe buste à monsieur Seligmann qui le tenait de Sir Richard Wallace.

D. **Exceptionnelle paire de bergères à dossier plat,** en bois sculpté et doré, très finement orné de fleurettes, feuillages, rinceaux et ombilics, sur fond feuillagé et à fines cannelures ; accoudoirs et pieds cambrés. L'envers des dossiers est orné de gravures dans la reparure à fleurettes, cannelures et rinceaux à feuilles d'acanthe.
Estampille de J.-B. Tillard.
Epoque Louis XV.
Garniture en soie jaune à fleurs.

Haut. : 1,05 m ; Larg. : 0,79 m ; Prof. : 0,74 m — Consulter étude

Cette très belle paire de sièges a été réalisée vers 1760 par Jean-Baptiste TILLARD, reçu maître à Paris le 16 juillet 1752.
Elles ont été faites à la demande du banquier du Roi : Louis Tourton (Banque Tourton et Thelusson). Elles proviennent de la collection *Leouzon,* descendants directs de Louis Tourton.

E. **Exceptionnel bureau bonheur du jour** en placage de citronnier, dans des encadrements à filets en bois d'amarante. Il est orné sur la façade et les côtés de plaques en porcelaine de Sèvres à décor polychrome sur fond blanc. Il ouvre par un tiroir à compartiments, un abattant flanqué d'étagères à fond de glace ; à la partie inférieure, une tablette écritoire coulissante, garnie de cuir et trois tiroirs dont deux plus larges à caissons qui s'ouvrent à l'aide d'un mécanisme à ressort secret. Pieds fuselés à cannelures foncées de cuivre, à asperges. Les plaques en porcelaine, à décor de scène de chasse, gibier et volatiles, portent la marque de François Aloncle (1758-1791) et celles à décor de paysages sont signées de Rosset (1753-1795). Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à galeries ajourées agrémentées de guirlandes de feuilles à nœuds, chutes à fleurs et feuillages, encadrements à perles et feuilles de laurier enrubannées, asperges, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots.
Dessus de marbre blanc à galerie ainsi que les étagères des côtés.
Estampille de Weisweiller.
Epoque Louis XVI.

Haut. : 1,275 m ; Larg. : 0,87 m ; Prof. : 0,465 m Consulter l'étude

WEISWEILLER (Adam) reçu maître le 26 mars 1778.

F. **Très important et superbe bureau plat,** mouvementé, à ceinture légèrement décrochée, en bois laqué noir et plaqué d'écaille rouge et de cuivre, à rinceaux fleuris et feuillagés gravés. Le plateau, garni de maroquin rouge doré aux petits fers à fleurettes, feuillages et coquilles, est ceinturé d'une frise de cuivre gravé de feuillages. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs et repose sur pieds cambrés. Superbe ornementation de bronzes ciselés et dorés à ceinture mouvementée à nombreuses moulures, agrafes à coquilles, cannelures, feuillages et rinceaux ; encadrements moulurés, astragales, poignées à rocailles et feuillages, chutes ajourées à rocailles feuillagées et sabots à volutes. Sur les côtés, deux grosses appliques ajourées à masque d'homme coiffé de pampres, rinceaux, coquilles et feuillages.
Signature à l'encre sous le plateau : « LATZ FECIT, MDCCXLIV » (1744).
Epoque Louis XV (quelques très petites restaurations et très petits accidents).

Haut. : 0,81 m ; Larg. : 1,55 m ; Prof. : 0,80 m — Consulter l'étude

LATZ (Jean-Pierre) vers 1691 - 4 août 1754.
Vers 1739, il obtient un brevet d'ébéniste privilégié du Roi, qui lui permet d'utiliser une estampille sans avoir accédé à la maîtrise.

Provenance :
Grande collection parisienne.
Ce bureau a toujours été conservé dans un château près de Chartres ayant appartenu à la famille de l'actuel propriétaire.
Ce bureau est d'une très grande importance à plusieurs points de vue.
Tout d'abord de par sa construction ; en effet Latz a imaginé le système tout à fait exceptionnel du plateau mobile se fixant sur le bâti par des tenons d'acier et des cales mobiles, endroit sur lequel il a signé et daté ce meuble.
La construction, par ailleurs, montre qu'il a utilisé un bâti de chêne doublé de poirier, ce qui indique clairement son intention de laquer ce meuble.
Il est également certain que les encadrements de bronze, comme nous le verrons sur d'autres bureaux de Latz, montrent qu'il souhaitait orner ces parties d'un autre matériau, ici l'écaille rouge et le cuivre.
Concernant les superbes bronzes de ce bureau, l'histoire nous apprend que : « Latz soignait beaucoup les ornements de ses meubles (bronzes). Au-dessus de sa boutique, il avait organisé un atelier clandestin où il surveillait leur mise en œuvre. Cette infraction aux règles corporatives semble avoir été longtemps ignorée des jurés-fondeurs. Mais en 1749 ceux-ci provoquèrent chez le déliquant une descente de police, au cours de laquelle furent saisis tous ses outils de ciselure, avec une quantité de pièces en cuivre brut ou fini, et plus d'un millier de modèles pour des ouvrages de fonte. » (cf. : « Les ébénistes du XVIIIe siècle », Comte F. de Salverte, p. 197).
L'homogénéité parfaite entre les bronzes de ce bureau et le décor de cuivre gravé est tout à fait remarquable, on peut voir en effet que ces décors gravés prolongent parfaitement le mouvement des bronzes.

Plusieurs exemples de bureaux ayant des bronzes et une forme tout à fait identique sont connus :

Bureau attribué à Latz, vente à Monte Carlo le 25 juin 1984.

Bureau attribué à Latz, provenant de la collection « British Rail Pension Fund », vente à Londres le 24 novembre 1988.
On peut remarquer sur ces deux bureaux ce que nous signalons plus haut, c'est-à-dire les encadrements de bronze qui séparent deux types de décor très différents.
Ces meubles n'étaient pas signés, bien qu'attribués très justement à Latz.
Pour la première fois, grâce à notre bureau, on peut affirmer que ces meubles ont bien été exécutés par ce très célèbre ébéniste et de plus, on peut maintenant les situer vers les années 1740.
Tous ces faits montrent l'importance tout à fait exceptionnelle de ce bureau dans l'histoire du mobilier français du XVIIIe siècle.
Latz est le fournisseur d'une riche clientèle et de plusieurs souverains européens : le Roi de Prusse Frédéric II, le Roi de Pologne et électeur de Saxe Auguste III, la Duchesse Louise-Elisabeth de Parme, fille aînée de Louis XV.
La superbe qualité du meuble que nous présentons peut faire penser qu'il s'agit là de l'une des commandes dont nous parlons ci-dessus.

MAY 15 1990

ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 RUE FAVART, 75002 PARIS - (1) 42 61 80 07
Télégraphe Aderpicar - Paris - Telex 212563 F ADERPIC

CORRESPONDANTS

En Suisse : Madame Catherine NIEDERHAUSER
ART PROMOTION S.A.
Grand Chêne, 8 - 1003 LAUSANNE (Vaud)
Téléphone 19 41 21 312 98 18 - 19 41 21 312 98 19
Fax. : (021) 23 51 38

A Monaco : ART MONACO S.A.
"Le Vallespir" - 25, boulevard du Larvotto
MONTE-CARLO (Principauté de Monaco)
Téléphone 93 50 73 15

Aux États-Unis : Madame Ketty MAISONROUGE
16, East 65Th Street - Fifth Floor - NEW-YORK - N.Y. 10.021 - U.S.A
Téléphone 19 (1) 212 737 35 97 / 737.38.13
Fax : 212.861.13.34

En Belgique : ADER PICARD TAJAN
404A, avenue Louise - 1050 BRUXELLES
Téléphone 640 56 45
Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

Au Japon : GALERIE EST-OUEST
Imperial HIROO 4-11-35 Minamiazabu Minato-ku - TOKYO
Téléphone 03 (449) 7828

エスト・ウエスト
美術画廊
東京都港区南麻布4－11－35
インペリアル広尾内
TEL 03(449)7828

Presse-Relations Extérieures : Dominique PERRIN
37, rue de Prony - 75017 PARIS
Téléphone (1) 46 22 08 25 - (1) 47 66 35 01
Télex 643589 F

ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12 rue Favart - 75002 Paris

Tél. (1) 42.61.80.07 - Télex : 212 563 F - Télécopie : (1) 42.60.79.09

Les meubles et objets d'art du présent ouvrage

sont inclus dans

la vente d'objets d'art et d'ameublement

du XVIIIe siècle

organisée le

Vendredi 8 juin 1990

à l'Hôtel George V

dont le catalogue sera disponible vers le 15 mai

IMP SCHIFFER PARIS ☎ 42 41 56 66